



# le CNC et le court métrage

janvier 2022





## FOCUS 2021 : Crise sanitaire et plan de relance

**En 2020 et 2021, pour pallier aux difficultés des acteurs du secteur du court métrage face à la crise sanitaire,** le CNC a décidé, dans le cadre de France relance, de prendre des mesures d'ordre budgétaire et réglementaire.

**Un soutien supplémentaire d'un million d'euros,** réparti entre les deux principaux mécanismes d'aide à la production (aide avant réalisation et aide au programme de production) a permis de soutenir :

- 10 projets supplémentaires à l'Aide avant réalisation, dont 5 premiers films
- 8 sociétés de production supplémentaires à l'Aide au programme d'entreprise, dont 5 en production et 3 en développement ainsi qu'un bonus développement pour l'ensemble des entreprises aidées à l'Aide au programme d'entreprise.

Des mesures **d'assouplissement réglementaire** ont également été prises afin de tenir compte des impossibilités de tournage ou de la fermeture des salles.

Les entreprises bénéficiaires d'aides à la production ou à la programmation de courts métrages ont ainsi bénéficié

- d'un allongement des délais de lancement et d'achèvement de leurs projets,
- d'une suspension de la condition tenant au nombre minimum d'entrées nécessaires pour bénéficier de l'allocation directe à la programmation en salles,
- d'un assouplissement des critères d'obtention de l'aide au programme.

Toujours afin de **soutenir les émergents dans leurs premiers pas** en pleine crise sanitaire, le CNC a également ouvert, dans le cadre de France relance, un appel à projets pour les **jeunes sortis d'école** en 2019 ou 2020.

Ces diplômés ou certifiés de formations cinématographiques et audiovisuelles ont ainsi pu proposer un premier projet professionnel.

Une commission de professionnels a octroyé une bourse de 5 000 euros à 100 groupes porteurs de projet sur l'année 2021. Les lauréats ont également pu rencontrer ces professionnels lors de 6 sessions d'accompagnement organisées par le CNC.

### Les réformes votées fin 2021

#### La réforme des aides avant réalisation à la production du court métrage

Le CNC a souhaité d'une part renforcer l'accompagnement des primo-candidats, mieux adapter les mécanismes d'aide à la diversité des projets et des auteurs de court métrage et d'autre part fluidifier et réduire les délais de réponse aux candidats à l'aide la plus demandée au CNC. L'aide sélective avant réalisation est ainsi subdivisée à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2022 en trois commissions distinctes :

- l'une dédiée aux auteurs émergents n'ayant jamais réalisé de court métrage dans des conditions professionnelles
- la deuxième dédiée aux auteurs plus expérimentés
- la troisième remplace l'allocation directe audiovisuelle et concerne les courts métrages préfinancés par un diffuseur TV ou un service de médias audiovisuels à la demande (SMAD)

*Haut les coeurs de Adrien Moyse Dullin © Punchline Cinema  
Trona pinnacles de Mathilde Parquet © Girelle Productions*



# Les aides du CNC au court métrage

Espace de créations protéiformes, lieu d'expérimentation et de renouvellement des talents, le court métrage est porteur de l'avenir de la création cinématographique et audiovisuelle.

Le CNC soutient le court métrage dans toutes ses formes (fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental) et contribue à son financement à tous les stades, de l'écriture à la production, de la promotion à la diffusion. Cette action en faveur du court métrage est menée directement par le biais d'aides sélectives ou automatiques, par l'intermédiaire d'organismes que le CNC subventionne ou par des partenaires actifs, les collectivités territoriales.

## L'accompagnement artistique Avec des aides progressives et adaptées à chaque auteur :

- **des tutorats, aides à la réécriture et bourses de résidence** permettent de renforcer l'accompagnement des talents émergents, en proposant des soutiens adaptés à l'expérience et au parcours de chaque auteur
- **des ressources d'information et de conseil** : le Bureau d'accueil des auteurs informe et diffuse notamment un guide destiné à accompagner les auteurs au cours des phases d'écriture, de développement, de réalisation et de post-production
- **la Scénariothèque**, banque en ligne qui propose près de 200 scénarios de courts métrages aidés de fiction, d'animation, de documentaire ou expérimental, consultables sur le site du CNC (<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariotheque>).

## Avec un soutien du CNC, des DRAC et des régions en faveur des associations d'accompagnement à la création émergente :

- **le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC)** : [www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)
- **la Maison du film** : [www.maisondufilm.com](http://www.maisondufilm.com)
- **des résidences d'écriture** : le Centre des Ecritures Cinématographiques – Moulin d'Andé (CECI), les résidences d'écriture documentaire de Lussas (Ardèche Images), le Groupe Ouest, Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin, les résidences So Film, Trégor Cinéma...
- **des structures d'accompagnement, de création et de réflexion** : Les Amis du Comedy Club, Gindou Cinéma, l'Abominable, Périphérie, Vidéadoc, l'Association des cinéastes documentaristes (ADDOC), 1000 Visages, Séquences 7, La Scénaristerie ...

Voir aussi sur [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr) :

Rubrique « ressources auteurs »

<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs>

*Maalbeek* de Ismael Joffroy Chandoutis © Films Grand Huit



*Noir Soleil* de Marie Larrivé © Eddy Production



# soutien à la production

Les aides dédiées du CNC en faveur des auteurs et des producteurs

## Les dispositifs principaux

- **l'aide avant réalisation** (à la production et à la création de musiques originales) divisée en trois commissions dont l'objectif est de favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et d'accompagner la création (Aides avant réalisation "premiers films" et auteurs expérimentés, aide sélective audiovisuelle)
- **l'aide au programme** de production (aides au développement, à la production et à la création de musiques originales) dont l'objectif est d'accompagner le développement d'un tissu de sociétés qui produisent régulièrement du court métrage et qui prennent les risques inhérents à la recherche de nouveaux talents;
- **l'aide après réalisation** dont l'objectif est de distinguer les qualités artistiques des films et de la musique originale, et de récompenser la prise de risque du producteur;
- **l'aide automatique**, grâce au compte de soutien financier cinéma qui peut être mobilisé par un producteur de long métrage sur la production d'un court métrage.

*Les démons de Dorothy* de Alexis Langlois © Les films du Poisson



## Les autres fonds qui soutiennent le court métrage

- **l'aide à l'innovation audiovisuelle, animation et documentaire**, pour l'écriture, la réécriture et le développement;
- **l'aide sélective à la création vidéo sur internet** (fonds CNC Talent);
- **l'aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques de l'image et du son (CVS)** pour le financement des technologies numériques;
- **le fonds Images de la diversité**, mis en place par le CNC et l'ANCT (Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires) pour soutenir la création traitant de la diversité de la France et de l'égalité des chances, au stade du développement, de la production, de la distribution et de l'édition vidéo;
- **l'aide pour les œuvres cinématographiques d'Outre-Mer** destinée à promouvoir la production d'œuvres cinématographiques qui présentent un intérêt culturel pour les départements d'outre-mer;
- **la bourse des festivals** permet aux entreprises de production de long métrage titulaires d'un compte automatique d'avoir la faculté d'investir les sommes inscrites sur ce compte pour la production ou la coproduction d'un film de court métrage, sélectionné à l'état de projet dans le cadre d'un festival;
- **les fonds d'aides** franco-portugais et Jeune Création Francophone pour révéler les nouvelles voix francophones tout en renforçant la structuration d'un écosystème local dans des pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.



*Palma* de Alexe Poukine © Kidam  
*Le Départ* de Said Hamich © Barney Prod

## L'action des collectivités territoriales

Dans les conventions État / CNC / Régions, le dispositif « 1 euro du CNC pour 2 euros de la collectivité » s'applique à la production de court métrage. Il permet un soutien fort des fonds régionaux au film court. Dans ce cadre, le dispositif *Talents en Court* a amorcé son déploiement régional en 2017, afin de répondre au fort besoin d'information, de conseil, et d'accompagnement aux porteurs de projets de films au potentiel artistique identifié mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et/ou géographiques.

# Le CNC en 2021

Au total :

## 15,1 M€

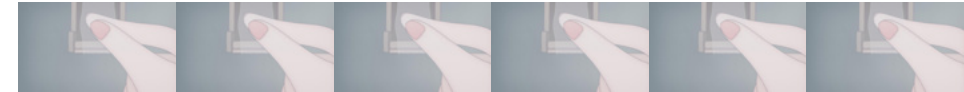
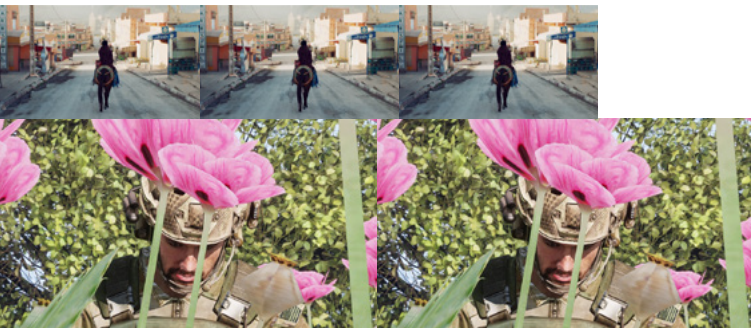
d'aides à la production (+ 12,5 % / 2020)

**481** courts métrages français  
ont obtenu un visa d'exploitation

**358** projets aidés en production  
et **145** en développement

**228** producteurs aidés en production  
et **92** en développement

*Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui © Envie de Tempête  
*My Own Landscape* de Antoine Chapon © Studio Antoine Chapon



*Anxious Body* de Yoriko Mizushiri © Miyu Productions

	nb films aidés	aide totale (€)	aide moyenne par film (€)	nb F	nb A	nb D-E	aide moyenne F (€)	aide moyenne A (€)	aide moyenne D-E (€)
<b>AIDES A LA PRODUCTION</b>									
Aide avant réalisation	53	3 655 000	68 962	37	5	11	71 351	82 000	55 000
Aide au programme d'entreprise / production	62	2 418 400	39 006	45	12	5	37 824	49 250	27 500
Allocations directes audiovisuelles	159	2 205 668	13 872	141	12	6	14 082	12 339	12 000
Fonds de soutien cinéma (investissement + Bourse des festivals)	45	1 385 068	30 779	42	2	1	30 754	33 525	26 365
Aide à la création vidéo sur internet / production	18	371 000	20 611	11	3	4	21 091	22 250	16 667
Fonds d'aides internationaux (franco-portugais et Jeune Création Francophone)	6	133 000	22 167	3	3	-	19 333	25 000	-
Aide sélective aux œuvres cinématographiques d'Outre-Mer	2	45 120	22 560	2	-	-	22 560	-	-
<b>AIDES AU DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE</b>									
Aide sélective à la réécriture	12	24 000	2 000	11	1	-	2 000	2 000	-
Bourse de Résidence	37	126 500	3 419	35	-	2	3 442	-	3 000
Aide au programme d'entreprise / développement	47	412 860	8 784	30	13	4	8 842	9 354	6 500
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle - Animation	40	556 000							
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle - Documentaire	18	189 500	10 528	-	-	18	-	-	10 528
Aide à la création vidéo sur internet / réécriture	2	6 000	3 000	2	-	-	3 000	-	-
Fonds d'aides internationaux ( Jeune Création Francophone)	4	25 000	6 250	3	1	-	6 167	6 500	-
<b>AUTRES MECANISMES D'AIDE</b>									
Aide sélective après réalisation	47	354 000	7 532	28	4	15	7 571	8 750	7 133
Aide complémentaire à la musique originale	40	96 500	2 349	30	5	5			
Aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques	22	613 500	27 886	9	13		29 500	26 769	-
Fonds Images de la Diversité	15	210 000	14 000	15	-	-	14 000	-	-
Apport dans les fonds régionaux d'aide à la production (dispositif 1 € pour 2 €)		2 498 799							
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>15 136 415</b>		<b>611</b>	<b>649</b>	<b>702</b>	<b>688</b>	<b>723</b>	<b>737</b>



## soutien à la diffusion

Le CNC gère également des mécanismes d'aides sélectives ou automatiques :

- **des allocations directes de soutien financier** pour les films de court métrage diffusés en salles au bénéfice des producteurs et des distributeurs ;
- **des aides sélectives à la distribution** pour les programmes constitués de plusieurs courts métrages, ainsi que les films de moyen métrage ;
- **des aides sélectives à l'exploitation** via le label Recherche et découverte du classement « art et essai » ;
- **des aides sélectives à l'édition vidéo**, unitaires ou au programme éditorial, et à la VàD pour les détenteurs de droits et les éditeurs de services ;
- **des aides sélectives à la numérisation** d'œuvres cinématographiques du patrimoine.

En complément de ces soutiens directs, des subventions accompagnent les actions de promotion culturelle et de diffusion commerciale menées par certaines associations et festivals.

**L'Agence du court métrage** : [www.agencecm.com/](http://www.agencecm.com/)

**Le pôle court métrage d'UniFrance Film** soutient la diffusion des courts métrages français à l'étranger : [www.unifrance.org/film/espace-courts-metrages](http://www.unifrance.org/film/espace-courts-metrages)

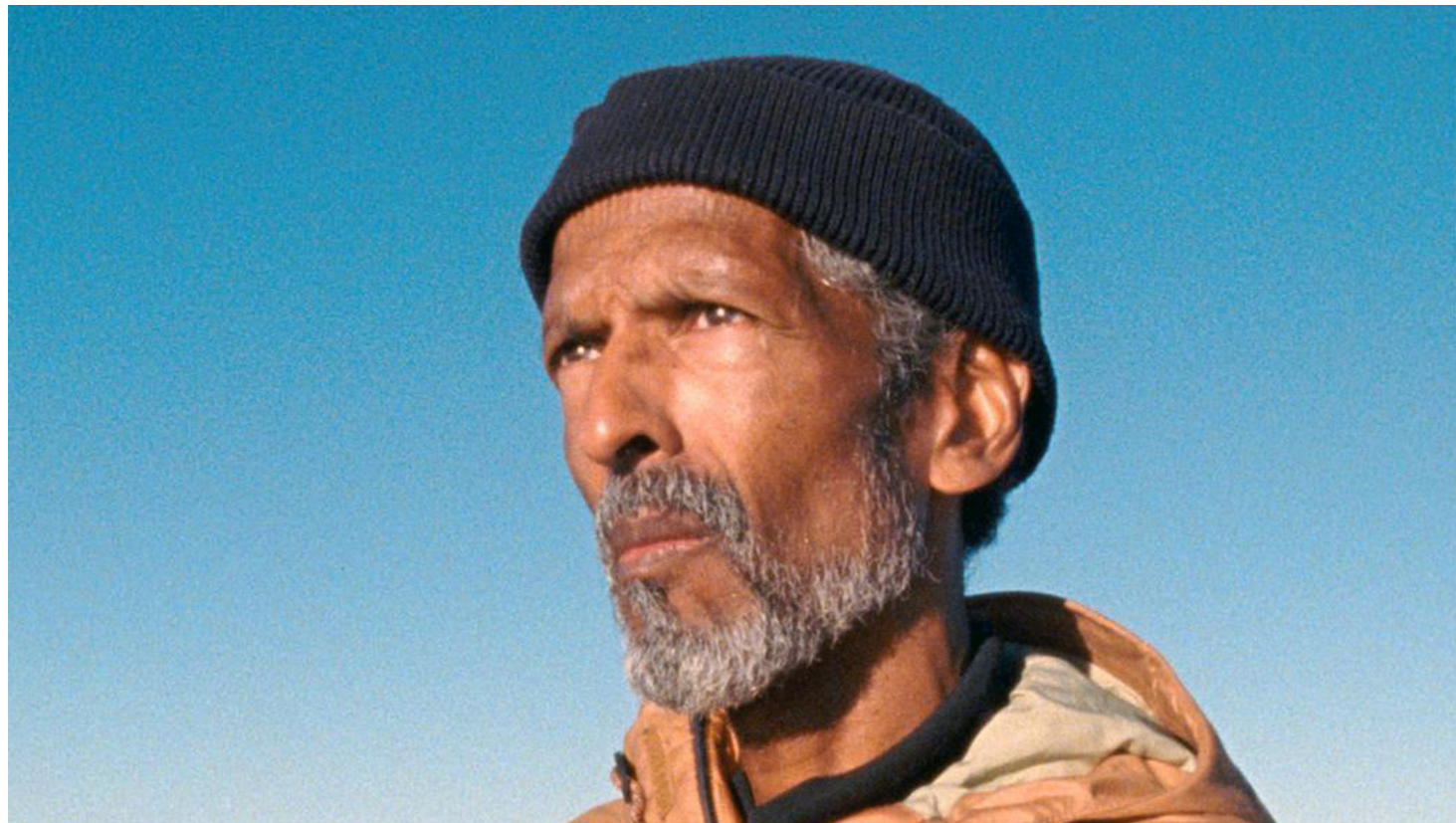
### La Fête du court métrage

Prochain rendez-vous du 16 au 22 mars 2022 sur plus de 4 000 sites de projection partout en France. Animations publiques et rencontres dans plus de 30 sites ambassadeurs. [www.lafeteducourt.com/](http://www.lafeteducourt.com/)



*Souvenir souvenir* de Bastien Dubois © Sacrebleu productions

*Lèv la tèt dann fénwar* de Erika Etangsalé © We Film



# L'accueil des tournages

Depuis le 1<sup>er</sup> novembre 2021, le service attractivité de la Direction du Numérique au CNC a repris les activités de la commission nationale du film et l'animation du réseau des bureaux d'accueil des tournages.

Les 34 commissions du film locales en France (métropole et outre-mer) accompagnent les tournages sur leur territoire. L'assistance proposée aux équipes est basée sur leur expertise et très bonne connaissance de leur territoire.

Elles assurent des missions d'intérêt général et s'engagent à respecter la charte du réseau des commissions du film.

Leurs services sont proposés gratuitement et il n'y a aucune sélection pour bénéficier de leur aide :

- aux pré-repérages de décors : base de lieux de tournages
- à la constitution des équipes techniques et artistiques : annuaires de professionnels
- au casting : diffusion des annonces casting
- à la mise en relation avec les prestataires : annuaire de prestataires spécialisés
- à la mise en contact avec les collectivités, administrations et personnes ressources du territoire.

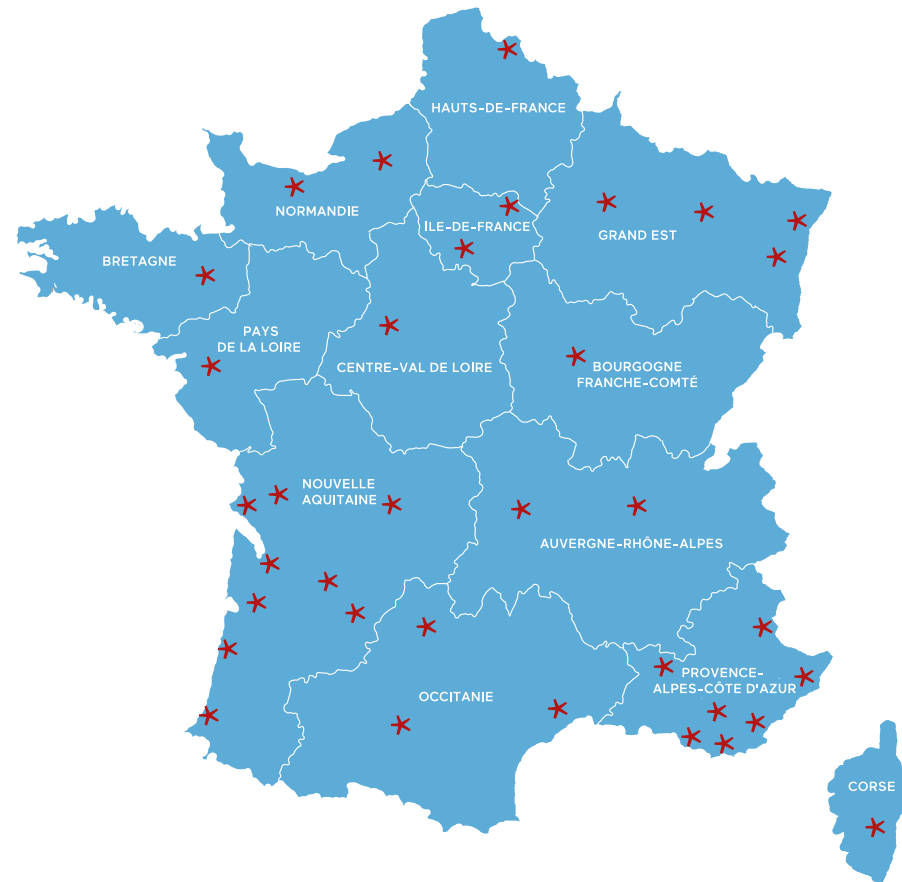
## Liens utiles :

Trouver la commission du film en fonction de son territoire :

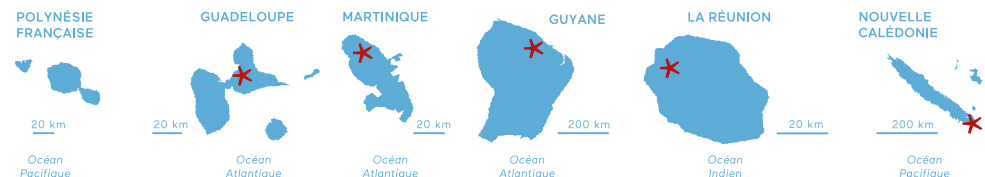
[www.filmfrance.net](http://www.filmfrance.net)

Chercher des décors : [locations.filmfrance.net/fr](http://locations.filmfrance.net/fr)

Constituer une équipe technique : [www.filmfrancetalents.com](http://www.filmfrancetalents.com)



La tête dans les orties de Paul Cabon © Vivement Lundi !



## le CNC soutient le court métrage

### une publication du Centre national du cinéma et de l'image animée

291 bld Raspail

75675 Paris Cedex 14

ww.cnc.fr

document réalisé par la Direction de la communication

conception graphique : c-album

Janvier 2022

## Crédits

Couverture

*Haut les cœurs* de Adrian Moyse Dullin © Punchline Cinema

*Souvenir Souvenir* de Bastien Dubois © Sacrebleu Productions

*Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui © Envie de Tempête

*My Own Landscapes* de Antoine Chapon © Studio Antoine Chapon

*Lèv la tèt dann fénwarla tet* de Erika Etangsalé © We Film

*La tête dans les orties* de Paul Cabon © Vivement Lundi !

*Astel* de Ramata-Toulaye Sy © Chauve-souris

*Je serai parmi les amandiers* de Marine le Floch © Films Grand Huit

*Anxious Body* de Yoriko Mizushiri © Miyu Productions

*Le départ* de Saïd Hamich © Barney Production

*Les démons de Dorothy* de Alexis Langlois © Les films du Poisson

*Trona Pinacles* de Mathilde Parquet © Girelle productions

*Palma* d'Alexe Poukine © Kidam

## Contacts

Direction de la création, des territoires et des publics – Service de la création

291 Bd Raspail – 75014 Paris

Aide avant et après réalisation, Aide au programme de production

Bourse des festivals

Fonds Images de la Diversité

Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle – documentaire

Bureau d'accueil des auteurs

Service de la création

## Fonds régionaux d'aide à la production

Soutien à la diffusion

Service de l'action territoriale et culturelle

## Direction du cinéma

Aide pour les œuvres cinématographiques d'Outre-Mer

Soutien automatique à la production d'œuvres cinématographiques

Service du soutien automatique à la production et à la distribution

Aide sélective à la distribution en salles

Service des aides sélectives à la production et à la distribution

## Direction de l'audiovisuel

Fonds de soutien audiovisuel

Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle – animation

## Direction du numérique

Aide à la création visuelle et sonore

Aide à l'édition vidéo

Service de la vidéo physique et en ligne

## Direction des Affaires Européennes et Internationales

Aide à la coproduction franco-portugaise

Fonds pour la Jeune Création Francophone

Département Coproduction, coopération et cinémas du monde

## Direction du patrimoine

7 bis rue Alexandre Turpault – 78395 Bois d'Arcy

Aides à la numérisation d'œuvres cinématographiques du patrimoine

Service de l'administration générale

Dépôt légal

Service des archives du film et du dépôt légal

*Le roi David* de Lila Pinell © Ecce Films





